

переложения «Песни о Роланде» (см. с. 1-629) и

других жест о короле *Карле* и произведения, посвященные рыцарям короля *Карла* («Роланд и Вернагю», «Осада Мелейна», «Герцог Роланд и сэра Отуэль Испанский»). Бретонские романы основывались на легенде о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, среди которых наибольшей известностью пользовались Гавейн, Ланселот, Персеваль и Тристан. Особенно часто внимание английских авторов привлекала фигура Га-вейна; он является героем самого выдающегося по художественным достоинствам английского стихотворного романа «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь» (см. том «XIV— XVI века», кн. 2-я, с. 714).

Наряду с традиционными для континентальной средневековой литературы романскими циклами в Англии существовали романы, основанные на местном материале, которые принято объединять в английский цикл. Романы этого цикла отличались наибольшим своеобразием, которое легко прослеживается на примере самых ранних английских рыцарских романов в стихах — «Король Горн» (1225) и «Хаве-лок-датчанин» (1280-1300).

«Короля Горна» принято считать самым ранним английским стихотворным романом; в известной мере он послужил прототипом для более поздних романов английского цикла. Сюжет «Короля Горна» состоит из традиционных мотивов, которые повторяются по меньшей мере дважды. На протяжении жизни герой дважды оказывается в чужой стране. Горн, сын